



舞蹈表演专业 人才培养方案

专业代码：750202

[适用年级：2024]

执 笔 人：_____王 澳_____

专业教师代表：_____王 澳_____

行业（或企业）代表：_____许 华_____

学 生 代 表：_____杨东燕_____

专业带头人：_____王 澳_____

审 核 人：_____陈小荣_____

修 订 时 间：_____2024 年 7 月 16 日_____

舞蹈表演专业人才培养方案

一、【专业名称及代码】

专业名称：舞蹈表演

专业代码：750202

二、【入学要求】

初中毕业生或具有同等学力者

三、【修业年限】

学制 3 年

四、【职业（岗位）面向、继续学习专业】

（一）职业面向

所属专业大类	所属专业类 (代码)	对应行业	主要职业面向	主要岗位类别（或技术领域）	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术大类	750202	舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈编导、舞蹈管理和组织、其他舞蹈相关行业	舞蹈教育工作者、舞蹈编导与策划、舞蹈管理与运营、舞蹈相关行业的自由职业者	舞蹈表演与演出类、舞蹈教育与培训类、舞蹈编导与创作类、舞蹈管理与运营类等其他舞蹈相关岗位	1、技能课程《音乐综合》《教育基础综合》 2、全国计算机等级考试

（二）继续学习专业

舞蹈表演、舞蹈编导、歌舞表演、舞蹈学、舞蹈教育、流行舞蹈等相关专业。

五、【培养目标与培养规格】

（一）培养目标

本专业培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和文艺学常识、音乐基础理论、舞蹈表演基础理论等知识，具备扎实的舞蹈基本功、较强的不同舞种技术技巧、一定的舞蹈表现等能力，具有精益求精、守正创新的精神和信息素养，能够从事舞蹈表演、舞蹈艺术培训等工作的技术技能人才。

（二）培养规格

1. 本专业毕业应具备的素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定；

（3）遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感 and 担当精神；具有良好的科学与人文素养；

（4）具有终身学习和可持续发展的能力；

（5）具有探究学习、终身学习能力，具有一定的分析问题和解决问题的能力；

（6）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识；

（7）具有一定的文化修养、审美能力；

（8）践行劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民、珍惜劳动成果、树立劳动观念、积极投身劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养。

2. 本专业毕业应具备的知识

(1) 掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识，了解数字音乐制作等产业文化；

(2) 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的政治、语文、历史、数学、地理、外语、体育等文化基础知识；

(3) 掌握基本身体运动知识；

(4) 掌握必备的美育知识。

3. 本专业毕业应具备的能力

(1) 掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关技能；

(2) 具备职业生涯规划能力；

(3) 学习一门外语并结合专业加以运用；

(4) 具有专业方向舞种表演的技术、技巧、风格表现的基本能力；

(5) 具有按照舞蹈编导的设计，参与二度创作和塑造舞台形象的基本能力；

(6) 具有理解舞蹈音乐、舞美的特定意境和典型环境的能力，能较好地完成音乐、舞美配合下的舞台表演；

(7) 具有运用舞蹈思维方式方法进行舞蹈编排的基础能力；

(8) 具有运用舞蹈知识和技能进行舞蹈普及辅导的基础能力；

(9) 具有一定的信息技术应用能力，具有舞蹈音视频剪辑和制作的初步能力；

(10) 掌握至少 1 项体育运动技能，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

(11) 形成至少 1 项艺术特长或爱好；

(12) 具备与本专业职业发展相适应的劳动技能。

六、【课程设置及要求】

（一）公共基础课程

1. 公共必修课程

（1）心理健康与职业生涯规划

课程目标：本课程是中等职业学校学生必修的一门德育课程，旨在对学生进行心理、职业道德教育与职业指导。其任务是：培养学生健康的心理意识，了解心理健康的标准，心理健康的培养方式等有关内容，同时使学生了解个人心理健康的程度；使学生了解职业、职业素质、职业道德、职业个性、职业选择、职业理想的基本知识与要求，树立正确的职业理想。

主要教学内容和教学要求：掌握职业道德基本规范，以及职业道德行为养成的途径，陶冶高尚的职业道德情操；形成依法就业、竞争上岗等符合时代要求的观念；学会依据社会发展、职业需求和个人特点进行职业生涯设计的方法；增强提高自身全面素质、自主择业、立业的自觉性。

（2）职业道德与法治

课程目标：本课程是中等职业学校学生必修的一门德育课程，旨在对学生进行法律基础知识教育。其任务是：使学生了解宪法、行政法、民法、经济法、刑法、诉讼法中与学生关系密切的有关法律基本知识，初步做到知法、懂法，增强法律意识，树立法制观念，提高辨别是非的能力。

主要教学内容和教学要求：指导学生提高对有关法律问题的理解能力，对是与非的分析判断能力，以及依法律己、依法做事、依法维护权益、依法同违法行为做斗争的实践能力，成为具有较高法律素质的公民。

（3）中国特色社会主义

课程目标：本课程是中等职业学校学生必修的一门德育课程。其

任务是：通过中国特色社会主义的开创、坚持、捍卫、发展，中国特色社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设等方面的学习，来了解改革开放以来中国经济、政治与社会发生的显著变化和巨大进步。

主要教学内容和教学要求：掌握马克思主义中国化的最新理论成果；学会用马克思主义世界观和方法论看待人生、思考社会、探索世界，提高用辩证唯物主义观点分析、解决问题的能力，从而站在国家和人民的立场作出正确的价值判断和价值选择。

（4）哲学与人生

课程目标：本课程是中等职业学校学生必修的一门德育课程，旨在对学生进行马克思主义哲学知识及基本观点的教育。

主要教学内容和教学要求：通过课堂教学和社会实践等多种方式，使学生了解和掌握与自己的社会实践、人生实践和职业实践密切相关的哲学基本知识；引导学生用马克思主义哲学的立场、观点、方法观察和分析最常见的社会生活现象；初步树立正确的世界观、人生观和价值观，为将来从事社会实践打下基础。

（5）语文

课程目标：在初中语文的基础上，进一步加强现代文和文言文阅读训练，提高学生阅读现代文和浅易文言文的能力；加强文学作品阅读教学，培养学生欣赏文学作品的能力；加强写作和口语交际训练，提高学生应用文写作能力和日常口语交际水平。

主要教学内容和教学要求：通过课内外的教学活动，使学生进一步巩固和扩展必需的语文基础知识，提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，使学生养成良好的学习语文的习惯。在教学过程中，培养学生热爱语文的情感，接受优秀文化熏陶，提高道德修养、审美情趣、思维品质和文化品味，发展健康个性，形成健全人格。

（6）数学

课程目标：在初中数学学习的基础上，进一步学习部分职高的数学基础知识。根据各专业课程学习的需要，本课程设置的教学内容为：集合与逻辑用语、不等式、函数、指数函数与对数函数、任意角的三角函数、数列。

主要教学内容和教学要求：通过教学，逐步形成学生的数学素养，使学生掌握社会生活所必需的数学基础知识，并培养学生的基本运算、基本计算工具使用、数形结合、简单的逻辑思维和最简单的实际应用等能力，满足不同专业课程学习和教学的一般需要。

（7）英语

课程目标：在初中英语的基础上，巩固、扩展学生的基础词汇和基础语法；培养学生听、说、读、写的基本技能和运用英语进行交际的能力。

主要教学内容和教学要求：使学生能听懂简单对话和短文；能运用一些最常用的日常套语，在口头表达中做到发音准确；能参照范例翻译简单的汉语句子，为学习专业英语打下基础。

（8）信息技术

课程目标：本课程通过学习计算机的基础理论知识、熟练掌握中文 WIN7 操作系统、中文 Office2010 相关操作及知识。

主要教学内容和教学要求：掌握计算机网络的基本操作和使用，具有文字处理能力，数据处理能力，幻灯片制作能力等信息获取、整理、加工能力及网上交互能力，为以后的学习和工作打下基础。本课程学习结束后，学生可选考“全国计算机等级考试一级 Office”证书。

（9）艺术

课程目标：本课程音乐鉴赏一个模块，旨在通过知识讲授、作品欣赏、艺术实践等途径，让学生在认识美、感知美、欣赏美和创造美

的过程中，提高艺术欣赏能力和审美素养，拓展心灵视界，充实精神生活，树立正确的世界观、人生观和价值观，增强文化自觉与文化自信。

主要教学内容和教学要求：通过知识讲授、作品欣赏、艺术实践等途径，让学生在认识美、感知美、欣赏美和创造美的过程中，提高艺术欣赏能力和审美素养，拓展心灵视界，充实精神生活。通过美育课程学习，帮助学生正确认识美学，了解音乐鉴赏，形成良好的语言美、行为美等良好习惯，具有较强身心素质。了解中外音乐鉴赏基本理论知识，具象艺术，意象艺术和抽象艺术等理论知识。帮助学生提高对美的敏锐观察能力、感受能力、认知能力、创造能力；

（10）体育与健康

课程目标：本课程主要学习体育与卫生保健的基础知识和运动技能，掌握科学锻炼和娱乐休闲的基本方法，养成自觉锻炼的习惯。

主要教学内容和教学要求：培养自主锻炼，自我保健，自我评价和自我调控的意识，全面提高身心素质和社会适应能力，为终身锻炼、继续学习与创业立业奠定基础。

（11）历史

课程目标：本课程通过了解人类社会发展的基本脉络和优秀文化传统，从历史的角度了解和思考人与人、人与社会、人与自然的关系，增强历史使命感和社会责任感。

主要教学内容和教学要求：培育社会主义核心价值观，进一步弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神；培养健全的人格，树立正确的历史观和价值观，为未来的学习、工作和生活打下基础。

（12）就业指导

课程目标：本课程为公共基础必修课，贯穿整个专业学习过程，既强调职业在人生发展中的重要地位，又关注学生的全面培养和终身

发展。

主要教学内容和教学要求：通过激发学生职业生涯发展的自主意识，树立正确的人生观、价值观、就业观，促使学生明确职业定位，理性规划自身未来职业发展，主动提高专业技术技能，逐渐养成职业综合素质，不断增强就业意识和职业生涯管理能力。

2. 公共选修课程

（1）劳动教育

课程目标：本课程是学生限制选修的一门课程，旨在使学生能够体会劳动创造美好生活、体认劳动不分贵贱、热爱劳动、尊重普通劳动者。通过对劳动的基本理论学习，帮助学生深刻理解劳动对实现个人价值、创造美好生活、推动民族复兴的重要作用，引导学生积极参与劳动，将中华民族勤俭、奋斗、创造、奉献的劳动精神进一步发扬光大。

主要教学内容和教学要求：让学生系统了解劳动的概念和类型；劳动教育的主要内容、重要意义、基本原则和总体目标；理解劳动精神的内涵、价值理念和传承方式；了解劳模的概念，理解劳模精神的内涵和践行劳模精神的方法；了解工匠的概念和工匠精神的渊源，理解工匠精神的内涵、时代价值和弘扬方式；熟悉职业精神的内涵和构成要素，创业精神的本质、特征和培养途径；掌握主动劳动和诚信劳动的要求以及提高合作劳动能力的途径；了解劳动安全事故的分类和原因；掌握强化劳动安全意识的途径；了解我国的劳动法律制度；熟悉劳动者的权利和义务。通过以劳动精神、劳模精神和工匠精神为核心加强马克思主义劳动观理论教育，使学生牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的思想观念。

（2）体育与健康（运动技能）

课程目标：本课程是学生限制选修的一门课程，通过本门课程学习培养学生的体育能力和技能，促进他们的身体健康和全面发展；提

高学生的体能水平和协调能力；培养学生的运动技能和技巧；培养学生的团队合作和领导能力；培养学生的体育道德和纪律观念；培养学生对体育的兴趣和热爱。

主要教学内容和教学要求：基本运动技能的研究和提高，如跑步、跳跃、投掷、接球等；不同体育项目的介绍和练，涵盖多种运动项目，如足球、篮球、羽毛球等；体育器材的正确使用和维护；身体素质的提高，包括力量、耐力、速度和柔韧性的训练；通过团体活动和比赛进行实践，团队合作和竞争意识的培养；体育伦理和纪律的教育，培养学生的体育道德观念和素养。

（3）中华优秀传统文化

课程目标：本课程是学生限制选修的一门课程，引导学生认识和了解中华优秀传统文化，传承中国民族精神，弘扬优秀传统文化，提高学校教育文化品位和学生人文素养。

主要教学内容和教学要求：让学生熟知并传承中国传统文化的基本精神，领会中国传统哲学、文学、艺术、宗教、科技等方面文化精髓，熟知中国传统道德规范和传统美德。以帮助学生深入了解中华民族文化的主要精神，理解和认识中国传统文化的优秀要素和传统思维方式，引导学生自觉传承传统文化，增强学生民族自信心、自尊心、自豪感，启迪学生热爱祖国、热爱民族文化。

（4）职业素养

课程目标：本课程是学生限制选修的一门课程，旨在培养学生的社会适应性，教育学生树立终身学习理念，提高学习能力，学会交流沟通和团队协作，提高学生的实践能力、创造能力、就业能力和创业能力。

主要教学内容和教学要求：掌握基本职业能力之外的社会能力和方法能力，为其它专业课程、培养专业素养提供有力支撑，奠定坚实基础，使学生拥有良好的职业态度和持久的职业热情。最大限度地发

挥校企合作优势，提高职业教育学生“零距离”就业能力，真正实现高职人文教育的培养目标。

（二）专业课程

1. 专业核心课程

（1）舞蹈基本功

课程目标：学生需熟练掌握舞蹈基础动作、技巧及舞蹈组合，提升身体柔韧性和协调性，增强舞蹈表演能力。培养学生的艺术感知力和审美能力，使其能够理解和表达舞蹈作品的艺术内涵，提升舞蹈艺术修养。通过集体训练，增强学生的团队合作意识和协作能力，学会在团队中发挥自己的作用，共同完成舞蹈作品。鼓励学生参与舞蹈实践，将所学技能应用于实际表演中，同时培养创新意识和能力，为舞蹈艺术的创新和发展奠定基础。全面提升学生的舞蹈技能和艺术修养，为其未来的舞蹈表演和职业发展打下坚实的基础。

主要教学内容和教学要求：具有较全面扎实的舞蹈基本技能、技巧以及与此相联系的中国舞蹈风格、韵律、音乐感和艺术表现力。要求规范性、安全性、循序渐进、因材施教、注重实践、培养兴趣。确保学生的舞蹈动作符合规范，包括姿势、步伐、节奏等方面。注意保护学生的身体安全，避免受伤。特别是在进行高难度的技巧训练时，要采取必要的防护措施。根据学生的身体条件和学习能力，合理安排教学内容和进度，逐步提高。针对不同学生的特点和需求，制定个性化的教学计划，使每个学生都能得到适合自己的训练和指导。鼓励学生多进行实践练习，通过不断的实践来巩固和提高自己的舞蹈技能。在教学过程中，要注重培养学生的舞蹈兴趣和爱好，激发他们的学习积极性和创造力。

（2）中国民族民间舞

课程目标：传授中国民间舞蹈文化的底蕴及民间流传的舞蹈风情，使学生了解并热爱中国民间舞蹈。强调民族民间舞蹈的历史背景、文

化内涵和各地风俗民情，培养学生的文化素养。掌握技能使学生掌握不同民族、不同地区的多种风格的民族民间舞蹈语汇和民间风情。培养学生具备扎实的舞蹈基本功，包括体态、步伐、手位、眼神等各个方面的训练。培养学生的舞蹈表现力，使其能够在舞蹈中准确表达情感，传达舞蹈的内涵。强调舞蹈与音乐的融合，提高学生的音乐感受力和节奏感。

主要教学内容和教学要求：进行身体各部位的基础训练，以提高学生的身体协调性和灵活性。教授舞蹈基本功，为学生的舞蹈表演打下坚实基础。学习不同民族的舞蹈，了解各民族舞蹈的特点和风格。掌握各民族舞蹈的基本动作和组合，能够进行完整的舞蹈表演。教授学生如何鉴赏民族民间舞蹈，了解舞蹈的艺术价值和审美特点。学习民族民间舞蹈的理论知识，包括舞蹈的历史、文化背景、风格特点等。学习各民族民间舞蹈，掌握不同地域的不同民族风格，为中国民间舞的表演以及编创打下基础。

（3）外国民族民间舞

课程目标：掌握外国民族民间舞的历史发展脉络，了解其在不同文化背景下的演变过程。了解当前外国民族民间舞的发展现状。掌握外国民族民间舞的基本概念和术语，掌握外国民族民间舞的基本动作和技巧，能够准确、流畅地表演外国民族民间舞的基本组合和片段。培养学生的舞台表现力，提高学生的舞蹈技巧和表演水平，使他们能够自信地在舞台上展示自己。理解外国民族民间舞的文化内涵，加深对不同文化的理解和尊重，培养跨文化交流的能力。了解外国民族民间舞在不同文化背景下的表现形式。提升艺术鉴赏能力，鼓励学生在学习和表演中发挥自己的想象力和创造力。引导学生尝试将外国民族民间舞的元素与其他艺术形式相结合，创作出具有个人特色的舞蹈作品。

主要教学内容和教学要求：外国民族民间舞的基本理论与基础知

识。教授学生外国民族民间舞的基本动作和技巧。编排外国民族民间舞的组合和片段，供学生练习和表演。分析外国民族民间舞所蕴含的文化内涵，观摩和分析外国民族民间舞的经典作品。引导学生学会如何从舞蹈作品中提取信息、理解作品内涵，并培养对舞蹈作品的审美鉴赏能力。理论与实践相结合，注重舞蹈动作的准确性和规范性。培养学生的舞蹈表演能力和艺术修养，关注学生的个体差异和兴趣爱好。加强文化交流与理解，引导学生积极参与文化交流活动，提高跨文化交流的能力。

（4）舞蹈技术技巧

课程目标：学生应熟练掌握毯技课程中的基本动作和技巧，强调动作的规范性和准确性，了解毯技动作的技术原理和运动规律，将技巧与舞蹈相结合，以及技巧与舞蹈情感的融合，学生的身体素质应得到显著提升，具备良好的心理素质。鼓励学生参与教学实践活动，了解教学的基本流程和方法，具备创新和实践能力，培养他们的创新意识和实践能力。

主要教学内容和教学要求：进行软开度训练，提高学生的身体柔韧性，进行各种翻腾、跳跃等技巧的训练。使学生掌握各种舞蹈技能技巧的实用技术，增强舞蹈表现力。提高学生的身体素质，为完成高强度的舞蹈表演提供有力的支持。要求学生熟练掌握毯技课的基础知识，要求学生能够高质量地完成各种毯技技术动作。要求学生能够显著提升身体素质。要求学生能够将技巧动作融入到舞蹈表演中，增强舞蹈的表现力。要注重培养学生的安全意识，让学生了解并掌握各种安全保护措施和急救方法。加强监督和指导，确保学生的安全。

（5）舞蹈剧目

课程目标：掌握剧目表演技巧，提升剧目表现力，深入理解剧目的主题、情感和意境，准确传达剧目的情感和内涵。鼓励学生发挥创造力和想象力，使表演更加生动、形象。培养审美鉴赏能力，引导学

生感受舞蹈艺术的美，培养学生的审美情趣和鉴赏能力，形成自己的艺术见解和评判标准。了解舞蹈艺术的历史背景、文化内涵和风格特点，对舞蹈剧目有更深入的认识和了解。拓宽艺术视野，提升艺术修养和综合素质。激发创造能力，能够在舞蹈剧目中融入自己的创意和想法，展现出独特的艺术风格和表现力。培养团队协作能力，增强舞台表现力，培养自信心与心理素质，展现出更加自信和出色的表演。这些目标的实现将有助于学生在舞蹈表演领域取得更好的成绩和发展。

主要教学内容和教学要求：根据学生的舞蹈水平和能力，选择适合的剧目进行教学。对所选剧目进行深入解析，帮助学生全面理解剧目。学习并掌握剧目中的舞蹈动作和技巧，强调动作的准确性、流畅性和协调性，确保学生能够准确完成舞蹈动作。分析剧目中的角色特点和情感变化，强调情感的真实性和感染力，使学生能够通过舞蹈表达角色的内心世界。学习舞台表演的基本知识和技巧，锻炼学生的舞台呈现能力和应变能力。讲授舞蹈的基本理论，欣赏并分析优秀的舞蹈剧目，提升学生的审美鉴赏能力和艺术修养。注重基础训练，强调实践与体验。培养创新思维，拓宽艺术视野。注重团队协作培养学生的合作精神和沟通能力，鼓励学生相互学习、共同进步。关注个体差异，强调安全意识，要确保学生的安全。这些目标的实现将有助于学生在舞蹈表演领域取得更好的成绩和发展。

（6）中国古典舞身韵

课程目标：深入了解古典舞文化背景，提高学生的艺术鉴赏力和作品创造理论修养。掌握身韵动律与基本元素，奠定坚实的专业基础。理解气息在舞蹈中的作用，掌握气息起承转合的韵律，提升学生的审美能力。通过身韵训练，使学生能够将内在情感与舞蹈动作相结合，提升舞蹈的艺术表现力。增强技术技巧综合运用能力，提升学生的舞蹈技术技巧，增强动作与情感的融会贯通，达到舞台表演规范及舞台

实践要求。培养剧目创作设计和组织能力，培养学生的创新思维和实践能力。培养高尚的思想情操，塑造艺术气质，更好地把握舞蹈的风格和内涵。提升团队协作能力，培养学生的团结协作精神和专业精神。

主要教学内容和教学要求：学生要先了解清楚身韵的基本术语与概念，学习身韵的基本动律元素提、沉将“气息”为身韵训练的本源进行分析，强化内在意识带动艺术呼吸形成身体的基本律动。冲靠、含、腆、移、旁提都离不开提沉。使学生动作连贯内涵贯彻始终，强调动中有静，线中有点以及手在元素训练中的配合和清晰的眼睛路线。身韵只干教材盘手、穿手、晃手、摇臂的练习与运用。平圆、立圆、八字圆动律节奏、动势发展和变化的分析。主干教材云间转腰、云手系列、风火轮等的典型动作的教材讲解，以及在身韵中行之有效的教学口诀和古典舞风格韵律的多变性与“轻、重、缓、急”的节奏特点。组合训练学习，如步伐组合包括花梆步、圆场步、摆扣步等，掌握其动作要领，手眼身法步协调配合。舞姿组合柔美性组合片段、阳刚性组合片段、戏剧性组合片段等，以及其他组合始终遵循“拧、倾、圆、曲”的动律规格，提升学生的舞蹈表现力和艺术感染力。要求动作准确性，确保动作的规范性和准确性。强调气息在舞蹈动作中的重要性，要求学生能够准确地把握音乐的节奏和节拍，使舞蹈动作与音乐相协调。鼓励学生将内在情感与舞蹈动作相结合，通过面部表情、身体姿态等方式来表达舞蹈的情感和意境，提升舞蹈的艺术表现力。培养学生的团队协作能力。通过系统的学习和实践，学生可以全面掌握古典舞身韵的精髓和技巧，为成为一名优秀的古典舞舞者打下坚实的基础。

2. 专业基础课

（1）文艺学常识

课程目标：本课程旨在让学生全面了解文艺学的基本概念、术语及其生成与接受过程，掌握文学艺术的基本特征和创作规律。同时，培养学生具备一定的理论分析和文字表达能力，能够对文学艺术现象

进行审美分析和评价。此外，还着重培养学生的文艺素养和审美能力，帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观，并能够汲取和应用中外文化艺术精华，提高人文艺术综合素质。

主要教学内容和教学要求：本课程主要教学内容涵盖文学理论、文学史、文学批评、美学概论等多个方面，旨在帮助学生建立系统的文艺知识体系。教学要求方面，学生需掌握文艺学的基本概念、理论和批评方法，能够理解和分析不同文学现象和作品，同时，培养学生的审美鉴赏能力和批判性思维，要求学生能够独立完成对文学作品的解读和评价，形成独立见解。

（2）音乐基础与运用

课程目标：掌握乐理基础知识，学习音乐基础理论知识，包括音与音高、音的长短与记谱法（如五线谱和简谱）、节拍与节奏、音程与和弦、调式调性等内容。具备视唱练耳能力，掌握单音模唱和听记、旋律模唱和听记、节奏模仿及听记等基本技能。能够较熟练地识读五线谱及简谱，并具备初步的音乐听觉能力。能够正确地分析作品的调式、调性及调性转换，具备基础的音乐创编能力。能够将学到的音乐基本理论知识运用到弹奏和演唱当中，使其更具艺术表现力。能够适应幼儿园音乐教学和音乐活动，以及其他音乐类课程的教学需求。通过学习乐理与视唱练耳，培养对音乐的感知能力和兴趣，提高艺术素养。通过不断的学习和训练，培养学生的耐心和毅力。增强团队合作和沟通能力。

主要教学内容和教学要求：乐理部分音乐基础理论包括音的产生、音的性质、音高、音色、音量、音长等基本要素，以及音乐体系中的音级数量和命名规则。记谱法教授五线谱和简谱的记谱方法，讲解节奏的划分、节拍与拍子、音符时值的基本划分和特殊划分等内容。介绍音程的度量单位、基本音程和变化音程、单音程与复音程、音程的协和性，以及三和弦、七和弦、原位和弦与转位和弦等和弦知识。视

唱练耳部分视唱包括基本节拍与节奏、特殊节拍与节奏、调式与调性训练、临时变化音及近关系转调等内容。练耳主要进行节奏训练、旋律音程与旋律训练、和声音程与和弦训练等听觉训练。学生应熟练掌握音乐基础理论知识和记谱法，掌握音程、和弦的构成及名称。具备良好的视唱能力，能够听辨不同音区、音色、时值等音乐元素。将乐理知识与视唱练耳技能相结合，通过实践训练加深对知识的理解和记忆。

（3）舞蹈理论基础

课程目标：让学生了解舞蹈的基本知识和专用术语。舞蹈的基本体态、动作特征、舞蹈特点和基本风格，以及舞蹈的历史、文化、发展脉络和不同流派的特点。形成对舞蹈艺术的全面认识，掌握舞蹈表演的基础理论知识。提升学生的舞蹈作品分析与鉴赏能力，培养学生的舞蹈表演能力和创作能力。灵活运用所学的舞蹈技能，创作出具有个人特色的舞蹈作品，并在舞台上展现出良好的表演风范。学会将舞蹈理论知识应用于实际表演中，提高舞台实践能力。形成对舞蹈艺术的一般审美规律的认识，提升对舞蹈作品的审美鉴赏能力。有助于学生更好地理解 and 传承祖国传统文化，激发他们对传统文化的热爱之情。培养学生的职业道德、职业素养和职业纪律，使他们具备高尚的职业操守和严明的职业纪律，为未来的职业发展做好充分准备。

主要教学内容和教学要求：介绍舞蹈的定义、起源、发展历程以及其在不同文化背景下的表现形式。阐述舞蹈动作如何从人们的自然动作中提炼出来，并经过艺术家的加工整理，形成具有表现力和艺术性的舞蹈动作。讲解舞蹈的主要分类，分析舞蹈的抒情性、节奏性、造型性、综合性等特点，以及这些特点在舞蹈作品中的具体体现。介绍舞蹈编导的基本概念、职责以及创作流程。舞蹈创作的原则、方法以及技巧，赏析经典舞蹈作品，引导学生学会如何从舞蹈作品中提取信息、理解作品内涵，并培养对舞蹈作品的审美鉴赏能力。注重舞

蹈理论知识的传授与实践技能的训练相结合。使学生能够将理论知识转化为实际技能，提高舞蹈表演和创作能力。利用多媒体技术展示舞蹈视频和图片，增强教学的直观性和趣味性。针对学生的不同基础和兴趣，制定个性化的学习计划。培养团队协作能力，鼓励学生积极参与课堂讨论和表演，提高他们的沟通能力和合作精神。建立完善的评价体系，及时了解学生的学习进度和存在的问题，以便调整教学策略和方法。

（4）舞蹈赏析

课程目标:掌握舞蹈的基本术语和概念，能够准确描述和分析舞蹈作品。学习不同舞蹈种类的艺术形式，如古典舞、民族舞、芭蕾舞、现代舞等，了解它们的特点和表现手法。掌握舞蹈的审美思想，理解舞蹈作品所蕴含的情感、意境和文化内涵。学生应能够通过观赏舞蹈作品，准确感受和理解舞蹈所表达的情感和思想内容,学会进行综合分析和评价。培养学生舞蹈创作能力。鼓励学生尝试将所学知识和技能应用于舞蹈表演中，提高其舞蹈表现力和舞台掌控能力。提升艺术素养与审美能力，培养创新精神与团队协作能力，拓宽艺术视野与文化认知，为其未来的艺术发展奠定坚实基础。

主要教学内容和教学要求：舞蹈的起源、发展、分类及风格特征。舞蹈的基本术语、概念及舞蹈艺术的审美特点。中国古典舞、中国民间舞、芭蕾舞、现代舞等不同舞种的经典作品赏析。分析舞蹈作品的主题、情感、动作、音乐、舞台效果等元素。介绍舞蹈创作的基本流程和方法。分析舞蹈作品的表现手法和技巧，如动作设计、节奏把握、情感表达等。探讨舞蹈艺术在文化传承、社会交流、情感表达等方面的作用。要求学生应熟练掌握舞蹈的基本术语和概念，了解舞蹈的起源、发展及分类。学生应通过观摩和分析经典舞蹈作品，培养对舞蹈艺术的敏感性和鉴赏力。学会从多个角度综合评价舞蹈作品。鼓励学生尝试进行舞蹈创作，培养其创新思维和实践能力。通过实践表演，

提高学生的舞蹈表现力和舞台掌控能力。拓展艺术视野与文化认知。培养学生尊重多元文化的态度，增进对不同文化背景的理解和认知。鼓励学生积极参与舞蹈实践活动，提高学生的实践能力和综合素质。为未来的艺术学习和职业发展打下坚实的基础。

3. 专业选修课

(1) 摩登舞

课程目标：了解摩登舞的起源、发展历史、文化背景以及各舞种的特点和风格。学习舞蹈规则与裁判法为参加舞蹈比赛和表演打下坚实的理论基础。掌握基本步伐与技巧，提升舞蹈表现力。培养音乐节奏感，将舞蹈动作与音乐紧密结合，做到动作与音乐同步。通过摩登舞的训练，提高身体的协调性和灵活性，使舞蹈动作更加流畅和自然。学会如何在舞台上展示自己，提升舞台表演经验和自信心。通过摩登舞的学习和实践，学会欣赏和评价舞蹈作品，提高艺术鉴赏力和创造力。学会与他人合作和配合，培养团队合作精神和集体荣誉感。增强体质与塑造身材，释放压力与愉悦身心。

主要教学内容和教学要求：基本身体姿态与站立姿势，强调身体各部位的协调与平衡，为后续的舞蹈动作打下基础。握姿训练，提高学生的握持技巧和稳定性。身体动作技术训练：升降、反身动作、摆荡和倾斜等动作。基本舞步与组合训练包括前进走步、后退走步、并换步、旋转步等。进行舞步组合训练，提高学生的舞蹈连贯性和表现力。教授学生如何根据音乐的节奏和旋律进行舞蹈，培养学生的音乐感和节奏感。鼓励学生进行舞蹈表演和创作，教授学生如何编排舞蹈、设计动作和构图，提高他们的舞蹈编排和表演能力。教学内容应系统全面，强调动作的规范性和准确性，要求学生严格按照教学要求进行练习和表演。根据学生的实际情况和学习进度，合理安排教学内容和难度。注重实践训练，让学生在实践中掌握和巩固所学知识。针对不同学生的特点和需求，进行个性化教学。注重音乐与舞蹈的融合

使舞蹈与音乐相得益彰。培养综合素质，使他们成为全面发展的舞蹈人才。

（2）拉丁舞

掌握拉丁舞基本知了解拉丁舞的起源、发展历史、文化背景以及各个舞种（如伦巴、恰恰、桑巴、斗牛、牛仔）的特点和风格。掌握拉丁舞的基本术语、动作名称和舞蹈规则。理解舞蹈动作与音乐节奏的关系，掌握拉丁舞基本技术，学会拉丁舞的基本步伐、动作和技巧，如转身、滑步、踢腿等。能够准确、流畅地完成各个舞种的银牌套路或铜牌套路。学会通过舞蹈动作来表达情感、塑造形象和展示个性。能够运用身体语言、面部表情和舞蹈技巧来增强舞蹈的表现力和感染力。培养音乐感和节奏感，提升身体协调性和灵活性，培养舞台表演能力。学会欣赏和评价舞蹈作品，提高艺术鉴赏力和创造力。学会与他人合作和配合，培养团队合作精神以及提升身心健康和生活质量

主要教学内容和教学要求：基础理论与知识，拉丁舞的起源、发展历史及文化背景。各舞种（伦巴、恰恰、桑巴、斗牛、牛仔）的基本特点、风格及音乐节奏。舞蹈基本术语、动作名称和舞蹈规则。各舞种的基本步伐和动作，如伦巴的库卡拉恰、摇摆步，恰恰的横移步、前进后退等。转身、滑步、踢腿等舞蹈技巧的训练。学习并掌握各舞种的铜牌或银牌套路，包括单人套路和双人套路。套路中的动作组合、节奏变化和舞蹈情感的表达。身体素质与协调性包括力量、柔韧性、协调性等。学会分析音乐节奏，将舞蹈动作与音乐紧密结合，做到动作与音乐同步。培养学生的舞台表演能力，包括面部表情、舞台形象塑造和舞蹈情感的表达。动作需严格按照拉丁舞的规范和要求进行，强调舞蹈姿势、手位、脚位等细节的准确性。循序渐进，从基础步伐到复杂套路，逐步提高学生的舞蹈技能。遵循人体生理学和运动学的原理，合理安排训练内容和强度。鼓励学生通过舞蹈表达情感、

塑造形象和展示个性。强调实践的重要性，提升实践经验和舞台表现力。关注学生的个体差异，采用灵活多样的教学方法和手段，激发学生的学习兴趣 and 积极性。全面提升学生的舞蹈素养和综合能力。

（3）现代舞

课程目标：掌握现代舞基本技能，提高舞台表现力，培养学生的舞台意识和表演能力，提高学生的舞台适应能力和表现力。了解现代舞基本理论，为未来的舞蹈创作和表演打下坚实的理论基础。拓宽艺术视野提高他们的艺术鉴赏能力和审美水平，培养他们的创新意识和探索精神。培养对现代舞的热爱，增强自信心和团队合作精神。培养学生职业素养，提升综合能力，为学生未来的职业发展打下坚实的基础，使他们能够成为优秀的现代舞表演者和创作者。

主要教学内容和教学要求：介绍舞蹈的基本概念、历史发展和不同风格流派的特点。学习舞蹈艺术的历史演变和重要事件。了解舞蹈创作和编排的基本原理和方法。基本功训练以提高学生的柔韧性和力量。进行控制训练，以及旋转、跳跃等技能的培养。学习不同风格的舞蹈组合选择适合中职学生的舞蹈剧目进行排练，培养学生的舞蹈创作能力。鼓励学生参与舞蹈作品的创作和排练过程，培养他们的实践能力和创新精神。注重对学生基本功的训练和指导，教师应注重培养学生的团队协作能力和舞台表现力。通过生动的案例和实例来讲解舞蹈理论知识，鼓励学生积极参与课堂讨论和互动。教师应定期布置作业和进行课堂测试，为学生提供充足的实践机会，鼓励学生积极参与校内外的舞蹈交流活动，注重培养学生的创新意识和实践能力。4. 专业综合实训课/专业综合实践课

岗位实训。

（三）其它课程

军事训练、劳动实践、职业教育活动周等。

（四）学时安排

教育教学按周分配表

学 年	学 期	课堂教 学周	军事 训练	劳动实践		职业教育活动周			教学 评价	岗位 实习	总教 学周
				认知 实习	跟岗 实习	创新创 业实践	志愿 服务	社会 公益			
一	1	18	1						1		20
	2	18				1			1		20
二	1	18		1					1		20
	2	18					1		1		20
三	1	18			1				1		20
	2							1	1	18	20

七、【教学进程总体安排】

（一）教学学时分配表

序 号	课程类别	门 数	学时数			占总学 时%
			理论	实践	总学时	
1	公共基础必修课	13	794	232	1026	31.7%
2	公共基础选修课	4	72	36	108	3.3%
3	专业核心课	7	378	720	1080	33.3%
4	专业基础课	4	270	0	270	8.3%
5	专业选修课	3	0	216	216	6.7%
6	理论环节总学时		1514			46.7%
7	实践环节总学时		1726			53.3%
8	选修课总学时		324			10%
9	教学总学时		3240			100%

（二）教学进程安排表

课程 类别	课程 性质	课程名称		课程 编码	考核 方式		教学学时数			各周学时分配					
					考 试	考 查	总学 时	理论 学时	实践 学时	第一学年		第二学年		第三学年	
										一	二	三	四	五	六
公 共	必 修	思 想	中国特色社会主义	1	√		36	36	0	2					实 位
			心理健康与职业生涯	2		√	36	36	0		2				

基础课	课程	政	哲学与人生	3	√		36	36	0			2		
		治	职业道德与法治	4		√	36	36	0				2	
			语文	5	√		198	198	0	2	2	2	2	3
			数学	6	√		144	144	0	3	3	2		
			英语	7	√		144	144	0	2	2	2		2
			信息技术	8		√	108	18	90	3	3			
			体育与健康	9		√	144	18	126	2	2	2	2	
	艺 术		音乐鉴赏	10		√	18	18	0				1	
			美术鉴赏	11		√	18	18	0				1	
			历史	12	√		72	72	0			2	2#	
			就业指导	13		√	36	20	16				2	
	必修课程小计			占比：31.7%			1026	794	232	14	14	12	12	5
	限定选修课程		劳动教育*	14		√	18	18	0	1				
			体育与健康（运动技能）	15		√	36	0	36					2
			中华优秀传统文化	16		√	18	18	0					1
			职业素养	17		√	36	36	0			1	1	
	限定选修课程小计			占比：3.3%			108	72	36	1	0	1	1	3
	公共基础课程合计			占比：35%			1134	866	268	15	14	13	13	8
专业课	专业核心课程		舞蹈基本功	18	√		288	144	144	4	4	4	2	2
			中国古典舞身韵	19	√		252	126	126	4	4	4	2	
			外国民族民间舞	20		√	72	0	72			5		
			舞蹈剧目	21	√		162	72	90				3	6
			中国民族民间舞	22	√		90	0	90			6		
			舞蹈技术技巧	23	√		216	36	180				6	6
	专业核心课程小计			占比：33.3%			1080	378	702	8	8	17	13	14
	专业基础课程		文艺学常识	24		√	72	72	0					4
			音乐基础与运用	25	√		72	72	0		4			
			舞蹈赏析	26	√		72	72	0		4			
			舞蹈理论基础	27	√		54	54	0	3				
	专业基础课程小计			占比：8.3%			270	270	0	3	8	0	0	4
	专业选修课		拉丁舞	28		√	72	0	72					4
			摩登舞	29		√	72	0	72				4	
			现代舞	30		√	72	0	72	4				
	专业选修课程小计			占比：6.7%			216	0	216	4	0	0	4	4

	岗位实习	占比: 16.7%	540	0	540						30
	专业课程小计	占比: 65%	2106	648	1458	15	16	17	17	22	30
	合计		3240	1514	1726	30	30	30	30	30	30

说明: #世界历史课程于第四学期第六周开始上课; *劳动教育理论课为劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育。

八、【实施保障】

(一) 师资队伍

建设符合项目式、模块化教学需要的教学创新团队,不断优化教师能力结构。鼓励教师攻读硕士、博士学位,参加学术交流,不断提升教师的理论知识水平,安排教师定期进修,下企业锻炼,并通过在高等学府与名师交流提升教师的人文素质和教学理念。

(二) 教学设施

对教室,校内、校外实习实训基地等提出有关要求。本专业应配备有必要的各类教室以及校内外实训基地。

1. 校内实践教学条件要求

序号	实训室名称	主要设备及数量	服务课程	主要实训项目	鉴定工种
1	舞蹈室 1	照身镜 42 块、把杆 8 根、空调 2 台、音响 1 台、鞋柜 2 个、舞蹈长凳子 1 个、大小鼓各 1 个、瑜伽垫 4 个、桌子 3 个、写字白板 1 个	拉丁课、摩登课、现代课、剧目课、素质课、芭蕾课、技术技巧课	舞蹈表演专业课	教育基础综合、音乐综合
2	舞蹈室 2	照身镜子 24 块、鞋子白板 1 个、桌子 2 个	舞蹈课、形体课	舞蹈基础课	教育基础综合
3	舞蹈室 3	照身镜 9 块、把杆 4 根	舞蹈课、形体课	形体课	

2. 校外实训基地

序号	基地名称	实训岗位	实习规模
1	新星幼儿园	舞蹈老师	10 人
2	新星幼儿园	儿童舞老师	10 人

(三) 教学资源

1. 教材选用

公共基础课教材选用要符合教育部有关教育教学的基本要求，专业课教材选用符合行业发展的最新版本或国家规划教材，或是校企联合研发的符合教育教学要求的校本教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校建立了由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机制，完善了教材选用制度，能够择优选用教材。

2. 图文文献配备

学校图书馆现有图书 127760 万册，并积极购置动漫和游戏的专业图书、杂志等，为师生提供教学学习资源。

3. 数字资源配置

建设、配备了与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例、微课、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、满足教学。

（四）教学方法

在教学实施中开展任务式教学、项目教学、案例教学、场景教学、模拟教学、岗位教学等。在总结传统经验的基础上，加强专业教学的科学化、规范化、学科化管理。在训练性、系统性和规范性的“三性”教学原则的基础上，对教学计划、教学实施、教学评价等方面，挖掘潜力，既符合教育普遍规律又符合特殊专业教育的训练机制。

1. 专业理论课程：可采用小组讨论、演说法与社会调查及撰写调查报告等辅助教学方式进修。

2. 专业技能课程：拟采用任务驱动法、案例分析法等辅助教学方式。

3. 专业理论与实践课程：应用理论与实践融合、角色扮演与游戏等教学方法。

（五）学习评价

教学评价贯彻能力本位的理念。采用四位一体，即学科成绩+职业素养+职业技能+学生德育考核的多元化评价方法。

学科成绩部分按照 50%权重分配成绩；

职业素养部分按照 10%权重分配成绩；

职业技能部分按照 30%权重分配成绩；

学生德育部分按照 10%权重分配成绩。

1. 学生学科成绩

(1) 平时表现评价：平时表现占到总体评价的 40%，涉及三个方面，即学习规划（5 分）、学习习惯（50 分）、成果展示（10 分）、课堂表现（35 分），共计 100 分，按比重折算，占到总成绩的 40 分。涉及课前学习情况、课中表现情况、课后作业情况等等。每位学生生成成绩表。

(2) 笔试成绩评价：期中考试成绩和期末考试成绩。笔试成绩占到总成绩的 60%，其中，期中成绩占 20%；期末成绩占 40%。按比重折算最后成绩。每位学生生成成绩表。

2. 学生职业素养评价

(1) 职业素养评价主要是基于企业用人单位需求和中职学生可持续发展的需要，建立起中职学生职业核心素养评价标准体系，以符合发展对“高素质、应用性、技能型人才”的需求。

(2) 职业素养评价分成十个方面考核，即团队协作、创新竞争、文明礼仪、学习能力、劳动能力、身体素质、心理品质、组织管理及才艺技能等。

(3) 评价方式采用定性和定量两种方式。

(4) 职业素养评价体系实行百分制，满分 100 分，每个指标各占 10 分，共计 10 个指标。

3. 学生职业技能评价

(1) 企业发展必须充分考虑每个利益相关者的权益，在职业教育领域，用人单位是职业教育的直接利益相关者。中职学生的职业能力表现于工作岗位，用人单位理应是凝聚在中职学生身上的职业能力

的最优评价者。本次职业技能评价将是紧密联系相关专业的职业要求和岗位需求，评价内容和指标也是符合用人单位的要求，客观评价每位学生的职业能力。

(2) 职业技能评价分为五个方面考核，即专业技能、交流能力、礼仪、写作素养、自我展现等。

(3) 评价方式主要采用笔试和面试两种形式。

(4) 职业技能评价体系实行百分制，满分 100 分，每个指标各占 20 分，共计 5 个指标。

4. 学生德育考核评价

(1) 德育考核是实现德育目标的重要措施。根据《德育大纲》要求，以学校《学生日常行为规范》为依据，制定学生德育考核评价。

(2) 德育考核评价分为六个方面考核，即出操、升旗、仪表、校规、作息、内务、纪律等。

(3) 评价方式主要采用日常检查形式。

(4) 德育考核评价体系实行百分制，满分 100 分，其中出操、仪表、校级纪律等指标各占 20 分，作息、内务等指标各占 10 分，共计 5 个指标。

(六) 质量管理

1. 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理

(1) 建立专业学科教研室，根据人才培养方案与学校教学管理的制度，定期召集专任、兼职等教学人员开展教学研究活动，不断针对教学中的实际问题进行分析研究并根据社会岗位对人才的需要开展教学改革，确保专业教学活动的正常运行和教学质量的提高。

(2) 健全巡课和听课制度，严明教学纪律和课堂纪律。对教师教学工作实施的全过程、量化的检查、考核制度。考核人员包括学校领导、学校教学督导组成员、教务科成员、各科室主任、学校教研室主任，考核内容包括课前准备（教案、讲稿）、课堂教学、辅导答

疑、技能示范、操作安全等环节，考核方式包括定期检查教学日历、教案、讲稿、学生作业，随堂听课，不定期抽查实训场地设备运行、设施安全情况，召开学生座谈会，组织学生评教等。各项检查、考核都要填写量化考核表，期末汇总。

（3）建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。充分利用微信交流 平台定期发布调查问卷，面向社会、企业、教师及学生（在校学生和毕业生）等相关群体收集培养质量与培养目标达成 情况评价信息。建立综合性的人才培养质量评价体系，分析评价结果，有效改进专业教学，加强专业建设，持续提高人才培养质量。

2. 实施多元化评价体系

（1）主体评价体系多元化：由学科专家、行业专家、专业教师及学生（在校学生和毕业生）组成为评价主体。

（2）评价标准多元化：课程体系包含多门课程，要针对课程的具体情况，每门课程建立课程评价的标准，做到标准多元化。

（3）评价内容多元化：职业专门化课程既包括知识性和创新思维性的内容，也包括操作性的内容，同时教学中又要注重学生职业道德的培养，这些教学目标既包含知识领域和创新思维领域，也包含操作技能领域和道德情感领域。

九、【毕业要求】

学生通过规定年限的学习，完成规定的教学活动，达到舞蹈表演专业人才培养方案所规定的素质、知识和能力等方面要求。结合专业实际组织毕业考试（考核），保证毕业要求的达成度。

十、【附录】

(一) 课程设置及教学进程安排表

课程类别	课程性质	课程名称		课程编码	考核方式		教学时数			各周学时分配					
					考试	考查	总学时	理论学时	实践学时	第一学年		第二学年		第三学年	
										一	二	三	四	五	六
公共基础课	必修课程	思想政治	中国特色社会主义	1	√		36	36	0	2					
			心理健康与职业生涯	2		√	36	36	0		2				
			哲学与人生	3	√		36	36	0			2			
			职业道德与法治	4		√	36	36	0				2		
		语文		5	√		198	198	0	2	2	2	2	3	
		数学		6	√		144	144	0	3	3	2			
		英语		7	√		144	144	0	2	2	2		2	
		信息技术		8		√	108	18	90	3	3				
		体育与健康		9		√	144	18	126	2	2	2	2		
		艺术	音乐鉴赏	10		√	18	18	0				1		
			美术鉴赏	11		√	18	18	0				1		
		历史		12	√		72	72	0			2	2#		
		就业指导		13		√	36	20	16				2		
		必修课程小计		占比：31.7%			1026	794	232	14	14	12	12	5	
	限定选修课程	劳动教育*		14		√	18	18	0	1					
		体育与健康（运动技能）		15		√	36	0	36					2	
		中华优秀传统文化		16		√	18	18	0					1	
		职业素养		17		√	36	36	0			1	1		
		限定选修课程小计		占比：3.3%			108	72	36	1	0	1	1	3	
	公共基础课程合计		占比：35%			1134	866	268	15	14	13	13	8		
专业课	专业核心课程	舞蹈基本功		18	√		288	144	144	4	4	4	2	2	
		中国古典舞身韵		19	√		252	126	126	4	4	4	2		
		外国民族民间舞		20		√	72	0	72			5			
		舞蹈剧目		21	√		162	72	90				3	6	
		中国民族民间舞		22	√		90	0	90			6			
		舞蹈技术技巧		23	√		216	36	180				6	6	
		专业核心课程小计		占比：33.3%			1080	378	702	8	8	17	13	14	
	专业	文艺学常识		24		√	72	72	0					4	

	基础课程	音乐基础与运用	25	√		72	72	0		4				
		舞蹈赏析	26	√		72	72	0		4				
		舞蹈理论基础	27	√		54	54	0	3					
	专业基础课程小计		占比：8.3%			270	270	0	3	8	0	0	4	
	专业选修课	拉丁舞	28		√	72	0	72					4	
		摩登舞	29		√	72	0	72				4		
		现代舞	30		√	72	0	72	4					
	专业选修课程小计		占比：6.7%			216	0	216	4	0	0	4	4	
	岗位实习		占比：16.7%			540	0	540						30
	专业课程小计		占比：65%			2106	648	1458	15	16	17	17	22	30
合计					3240	1514	1726	30	30	30	30	30	30	

说明：#世界历史课程于第四学期第六周开始上课；*劳动教育理论课为劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育。